

Au théâtre de l'architecture

> **Spectacle** Des textes de Peter Zumthor sont portés à la scène par Anna Hohler et Hélène Cattin, qui entament une tournée

Peter Zumthor, le très admiré lauréat du Pritzker Price, la plus haute distinction au monde en architecture, a d'abord été, avec feu, menuisier. Il tient à rappeler cette référence première lorsqu'il s'exprime sur son art, affaire nullement mentale mais au contraire profondément, nécessairement charnelle, issue d'un savoir du corps doué de mémoire. Il s'en explique dans une série de conférences réunies en livre sous le titre *Penser l'architecture* (Birkhäuser Verlag AG, 2006). Méditations à la fois sereines et tendues d'un homme entièrement plongé dans sa recherche, soutenu par une exigence sans limite. Propos rédigés en mots simples qui résonnent fort, au point d'avoir inspiré à Anna Hohler, journaliste, et à Hélène Cattin, comédienne, l'envie de les offrir au théâtre.

être un bâtiment - ein Gebäude sein, spectacle formé d'extraits qu'elles ont choisis et mis en scène, s'engage au petit trot d'un cheval, écho du son sur lequel s'est nouée leur amitié. L'une occupe le devant de la scène et dit les textes de Peter Zumthor; l'autre se tient en marge, silencieuse et droite, en connivence étroite avec celle qui parle. Le texte est servi non par un monologue mais par leur dialogue tacite et c'est ce rapport, ainsi que celui qui s'engage avec le public et l'espace, qui permet de lui donner corps.

Ce corps justement, Hélène Cattin, prenant en un tournemain

possession de la salle, l'affirme splendidement. Elle parle sans emphase, familièrement et c'est sa personne vibrante tout entière qui traduit les paroles de Peter Zumthor. Présence sobrement affirmée des épaules, du buste, des jambes, de la peau, pour dire la sensualité première, essentielle, aiguë dont l'architecte a fait l'objet insaisissable et nostalgique de son travail. «Corps sonore», est-on tenté de dire, en paraphrasant le nom de son magnifique pavillon de bois, vaste symphonie de sensations réunies en une architecture construite pour Hanovre 2000 et démantelée depuis.

Événements multiples

De multiples événements occupent la scène et la débordent. Moments de mime, de sourire, d'ironie, de délicate émotion musicale - Hélène Cattin chantant un lied de Schubert aimé de Peter Zumthor - moment touchant lorsqu'elle enveloppe doucement sa partenaire d'un manteau d'architecture...

Ici, l'espace n'est pas indifférent; troisième protagoniste du spectacle, il révèle et se révèle. Perpétuellement changeant, il est illuminé, palpé, arpenté, observé de l'extérieur. C'est dire que la scénographie d'*être un bâtiment* sera remise en jeu et adaptée à chacune des étapes de sa tournée, laquelle ne se déroulera jamais, à une exception près, dans une salle de théâtre.

Cette contrainte ajoute à la richesse du propos et en souligne

l'audace: voici un spectacle qui sort du théâtre pour mieux en parler! Ce qu'explique Hélène Cattin: «Rêver des lieux où habiter, réfléchir à l'espace entre les gens, s'efforcer de créer des vides et surtout ne jamais les remplir, se tenir au plus près de son cœur: ces interrogations de Peter Zumthor, ce sont aussi les nôtres et celles du théâtre. C'est pourquoi nous avons voulu les porter devant le public.»

A Lausanne

être un bâtiment se joue ces jours-ci à la Datcha, nouvelle maison culturelle lausannoise aménagée et animée par Jeanne Della Casa et Sylvie Pfaehler, associées du bureau L-Architectes, dans des entrepôts du Flon promis à la démolition. Adossé à une pente boisée, peint en rouge, ce dernier îlot de ce qu'aurait pu devenir le Flon vivant et diversifié offre désormais des concerts, des spectacles, des expositions et des conférences sur l'architecture en ville.

Lorette Cohen

être un bâtiment - ein Gebäude sein. Cie Un tour de Suisse, Anna Hohler et Hélène Cattin, musique: Christian Garcia. Lausanne, La Datcha, Côtes-de-Montbenon 13. Les 11, 16 et 18 mai, 20h30. Tournée: Lucerne, 22 mai, www.zhbluzern.ch; Stans, 30 mai, www.nidwaldner-museum.ch; Saint-Gall, le 21 septembre, www.sitterwerk.ch Autres lieux et dates: www.cieuntoursuisse.ch